



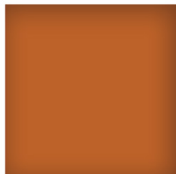
RECIFE SAGRADO



GUIA DE BOLSO

GUÍA DE BOLSILLO

POCKET GUIDE





Sumário

Resumen / Summary

05 - RECIFE SAGRADO

06 - SINAGOGA KAHAL-ZUR ISRAEL

07 - IGREJA DA MADRE DE DEUS

08 - CAPELA DOURADA

09 - IGREJA DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO DOS HOMENS PRETOS DO RECIFE

10 - BASÍLICA DE NOSSA SENHORA DO CARMO

11 - IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DOS MILITARES

12 - IGREJA DE SÃO PEDRO DOS CLÉRIGOS

13 - CONVENTO DE SANTO ANTÔNIO

14 - BASÍLICA DA PENHA

15 - IGREJA DE N. SR.A DO TERÇO

16 - IGREJA DE N. SR.A DO LIVRAMENTO DOS HOMENS PARDOS DO RECIFE

17 - IGREJA DE NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO/ IGREJA DAS FRONTEIRAS

18 - CENTROS DE ATENDIMENTO AO TURISTA

CENTROS DE ATENCIÓN AL TURISTA / TOURIST ATTENDANCE CENTERS

19 - INFORMAÇÕES ÚTEIS

USEFUL INFORMATION / INFORMACIONES ÚTILES

20 - VISITE TAMBÉM

VISITE TAMBIÉN / YOU MUST ALSO VISIT

A história do Recife sempre foi acompanhada de perto pela religião. Com a invasão holandesa, conviveram pacificamente católicos, judeus e calvinistas e, após a expulsão dos Batavos, a euforia do povo pela restauração fez eclodir o número de igrejas artisticamente elaboradas, em honra, louvação e agradecimento pela vitória. Em nome da fé, o fausto barroco fez erguer na cidade grandes monumentos artísticos. As talhas, volutas, altares, cantarias e pinturas forneceram à cidade um dos mais belos e maiores conjuntos de construções religiosas do país.

La historia de Recife siempre fue acompañada de cerca por la religión. Con la invasión holandesa, convivieron pacíficamente católicos, judíos y calvinistas y tras la expulsión de los Batavos, la euforia del pueblo por la restauración hizo eclosionar el número de iglesias artísticamente elaboradas, en honor, alabanza y agradecimiento por la victoria. El fausto barroco hizo erigir en la ciudad grandes monumentos artísticos en nombre de la fe. Las tallas, volutas, altares, cantarias y pinturas proporcionaron a la ciudad uno de los más bellos y mayores conjuntos de construcciones religiosas del país.

The Recife history has always been closely followed by religion. With the Dutch invasion, Catholics, Jews and Calvinists lived peacefully and after the Batavians expulsion, the people euphoria for the restoration did increase the number of artistically elaborated churches in honor, praise and thanksgiving for the victory. The baroque faust made great artistic monuments in the city in the name of faith. The carvings, scrolls, altars, stonework and paintings provided the city with one of the most beautiful and largest religious building collections in the country



Recife Sagrado

A Prefeitura do Recife, através do projeto Recife Sagrado, oferece visitas guiadas em alguns dos mais importantes e movimentados templos religiosos da cidade. Estudantes de Turismo, História e Arquitetura apresentam aos visitantes os aspectos históricos e religiosos de monumentos que perpassam o tempo e mantêm viva a fé e a cultura do povo pernambucano. Doze templos compõem o roteiro, que pode ser realizado a pé, pelas ruas do centro da cidade.

La Municipalidad de Recife a través del proyecto Recife Sagrado ofrece visitas guiadas en algunos de los más importantes y concurridos templos religiosos de la ciudad, a través de estudiantes de Turismo, Historia y Arquitectura, que presentan a los visitantes los aspectos históricos y religiosos de monumentos que atraviesan el tiempo y mantiene viva la fe y la cultura del pueblo de Pernambuco. Doce templos componen el itinerario que se puede realizar a pie por las calles del centro de la ciudad.

The Recife City Hall, through the project "Recife Sagrado", offers guided tours in some of the city's most important and visited religious temples, through Tourism, History and Architecture students, who present to the visitors the historical and religious aspects of the monuments that pass through time and keep alive the faith and culture of the people of Pernambuco. Twelve temples make up the itinerary that can be done walking through the city downtown streets.





1. Sinagoga Kahal-Zur Israel

Durante a ocupação holandesa, especialmente no governo de Nassau, o Recife ganhou liberdade religiosa, atraindo famílias de judeus da Europa que se estabeleceram na cidade. Em 1636, na Rua do Bom Jesus, antiga Rua dos Judeus, fundaram a congregação Kahal-Zur Israel, erguendo ali a primeira sinagoga das Américas. Atualmente, no local há exposição de achados arqueológicos, fragmentos de louça, cachimbos, exibição de vídeos e uma reconstituição da sala de culto.

Durante la ocupación holandesa, especialmente en el gobierno de Nassau, Recife ganó libertad religiosa atrayendo familias de judíos de Europa que se establecieron en la ciudad. En 1636 en la calle del Bom Jesús, antigua calle de los judíos, fundaron la Congregación Kahal-Zur Israel, levantando allí la primera sinagoga de las Américas. Actualmente en el lugar hay exposición de hallazgos arqueológicos, fragmentos de vajilla, pipas, exhibición de vídeos y una reconstitución de la sala de culto.

During the Dutch occupation, especially in the Nassau government, Recife gained religious freedom attracting families of Jews from Europe who settled in the city. In 1636 at Bom Jesus Street, the former Jewish Street, they founded the Kahal-Zur Israel Congregation, erecting the first Americas synagogue. Currently there is an exhibition of archaeological finds, fragments of dishes, pipes, videos and a reconstruction of the worship room.



2. Igreja Madre de Deus

Localizada no Bairro do Recife, a igreja é um dos mais belos templos barrocos do Brasil. Ali, preciosas talhas ornaram o interior do templo. Imagens raras compõem o acervo, como as imagens oriundas da antiga Matriz do Corpo Santo, a exemplo do Senhor Bom Jesus dos Passos, que há mais de três séculos participa da procissão dos passos nas celebrações da Semana Santa.

Ubicada en el Barrio de Recife, la Iglesia es uno de los más bellos templos barrocos de Brasil. Allí, preciosas tallas adornan el interior del templo. Las imágenes raras componen el acervo, como las imágenes oriundas de la antigua Matriz del Corpo Santo, ejemplo el Señor Bom Jesús dos Pasos, que hace más de tres siglos participa en la procesión de los pasos en las celebraciones de la Semana Santa.

Located in the Recife neighborhood, the church is one of the most beautiful baroque temples in Brazil. There, precious carvings adorn the interior of the temple. Rare images compose the collection, such as the images from the ancient Corpo Santo Mother Church, like for example the Senhor Bom Jesus dos Passos, who for more than three centuries participates in the Dos Passos procession in the Holy Week celebrations.





3. Capela Dourada

A Capela da Ordem Terceira de São Francisco, construída entre 1696 e 1724, apresenta um dos mais importantes conjuntos de talhas portuguesas no Brasil. É conhecida por Capela Dourada pelo fato de cada polegada de seu interior estar revestida de talhas cobertas por ouro. Integra o Conjunto Franciscano do Recife e compõe o Museu franciscano de arte sacra.

La Capilla de la Tercera Orden de San Francisco, construida entre 1696 y 1724, tiene uno de los conjuntos más importantes de tallas portuguesa en Brasil. Es conocida por la Capilla Dorada por el hecho de que cada pulgada de su interior está revestida de tallas cubiertas de oro. Integra el Conjunto Franciscano de Recife y compone el Museo Franciscano de arte sacro.

The Third Order of San Francisco Chapel, built between 1696 and 1724, presents one of the most important sets of Portuguese carvings in Brazil. It is known as the Dourada Chapel because every inch of its interior is covered with gold-covered carvings. It integrates the Recife Franciscan Set and composes the Sacred Art Franciscan Museum.



4. N. Sra. do Rosário dos Homens Pretos

Construída em 1630, passou por várias reformas no século XVIII que lhe deram o aspecto atual. A irmandade, formada por escravizados negros, construiu o templo tão belo quanto os erguidos pela nobreza, com ricos detalhes nos altares, fachada e imagens de santos negros como São Benedito e Santo Elesbão.

Construída em 1630, pasó por varias reformas en el siglo XVIII que le dieron el aspecto actual. La hermandad formada por esclavos negros construyó el templo tan bello como los erguidos por la nobleza, con ricos detalles en los altares, fachada e imágenes de santos negros como San Benedito y San Elesbão.

Built in 1630, it underwent several reforms in the eighteenth century that gave it the current appearance. The black slave brotherhood built the temple as beautiful as those erected by the nobility, with rich details on the altars, frontage and images of black saints such as Saint Benedito and Saint Elesbão.





5. Basílica de N. Sra. do Carmo

Edificada entre os séculos XVII e XVIII, no local onde existiu o palácio da Boa Vista, casa de descanso de Maurício de Nassau. Apresenta estilo barroco e é uma das mais representativas igrejas do estado, com rico acervo de talhas, imagens e pinturas.

Construida entre los siglos XVII y XVIII en el lugar donde existió el palacio de Boa Vista, casa de descanso de Mauricio de Nassau, presenta estilo barroco y es una de las más representativas iglesias del estado, con rico acervo de tallas, imágenes y pinturas.

Built between the 17th and 18th centuries in the place where the palace of Boa Vista existed, the Mauricio de Nassau rest house, presents baroque style and is one of the most representative state church, with rich collection of carvings, images and paintings.







6. Igreja de Nossa Senhora da Conceição dos Militares

É um dos mais belos templos setecentistas do Brasil. Seu interior, inclusive o forro da nave, em talha típica do norte de Portugal, no estilo rococó, é uma das obras-primas do mundo luso-brasileiro. Sob o coro, um painel representa a Batalha dos Guararapes.

Es uno de los templos del siglo XVIII más bellos de Brasil. Su interior, incluido el revestimiento del techo, en talla típica del norte de Portugal, de estilo rococó, es una de las obras maestras del mundo portugués brasileño. Bajo el coro, un panel representa la Batalla de los Guararapes.

One of the most beautiful 18th century temples in Brazil. Its interior, including the lining of the ceiling, in typical northern Portuguese carving, in the Rococo style, is one of the masterpieces of the Portuguese-Brazilian world. Under the choir, a panel represents the Battle of the Guararapes.



7. Basílica da Penha

Construída entre 1870 e 1882 pelos frades capuchinhos, seguindo modelo das basílicas do renascimento italiano. Tem planta baixa em cruz e fachada neoclássica com estatuária em mármore. No interior, o conjunto de afrescos de Murillo La Greca e as talhas de Valentino Bezarel impressionam por sua riqueza de detalhes. Todas as sextas, a igreja recebe fiéis que vão receber a Benção de São Félix.

Construida entre 1870 y 1882 por los frailes capuchinos, siguiendo modelo de las basílicas del renacimiento italiano. Tiene planta baja en cruz y fachada neoclásica con estatuas en mármol. En el interior, el conjunto de frescos de Murillo La Greca y las tallas de Valentino Bezarel impresionan por su riqueza de detalles. Todos los viernes la iglesia recibe multitudes que van a recibir la Bendición de San Félix.

Built between 1870 and 1882 by the Capuchin friars, following the model of the Italian Renaissance basilicas. It has its first floor in cross and neoclassical frontage with marble statues. Inside, Murillo La Greca's set of frescoes and the carvings of Valentino Bezarel impress with its richness of detail. Every Friday the church receives crowds who will receive the Blessing of St. Felix.





8. Igreja de N. Sra. do Terço

Construída em 1726, quando instalou-se a Irmandade de Nossa Senhora do Terço. Nesta igreja, Frei Caneca foi despojado de suas vestes religiosas, a caminho de sua execução. O Pátio é conhecido também como local de manifestações afro, como a Noite dos Tambores Silenciosos, na segunda-feira de carnaval, bem próximo à igreja está a Casa de Badia, Yalorixá que foi uma das maiores personalidades da cultura e do carnaval do Recife.

Construída em 1726, quando se estabeleceu a Hermandad de Nuestra Señora del Terço. En esta iglesia, Frei Caneca fue despojado de sus vestiduras religiosas en su camino hacia la ejecución. El patio también es conocido como un lugar de manifestaciones afro, como la Noche de los Tambores Silenciosos, que se celebra el lunes de carnaval. Muy cerca de la iglesia está la Casa de Badia, Yalorixá que fue una de las grandes personalidades de la cultura y del carnaval de Recife.

Built in 1726, this church became the home of the Brotherhood of Nossa Senhora do Terço. It is historically significant as the place where Frei Caneca was stripped of his religious garments on his way to execution. The square in front is also known as a gathering place for Afro-Brazilian cultural expressions. It hosts the "Night of Silent Drums" on Carnival Monday. Nearby is the house of Badia, a Yalorixá who was one of Recife's most influential figures in both culture and Carnival.



9. Convento Franciscano de Santo Antônio

Construído em 1606 pela ordem franciscana, possui a igreja mais antiga do Recife ainda de pé. Com a ocupação holandesa em Pernambuco, o convento foi adaptado para uso militar até 1654, recebendo o nome de Forte Ernesto. Entre 1702 e 1770 foi reformado no estilo barroco e possui azulejos portugueses e holandeses.

Construida en 1606 por la orden franciscana, conserva la iglesia más antigua de Recife. Con la ocupación holandesa de Pernambuco (1630), el convento fue adaptado para uso militar hasta 1654, recibiendo el nombre de Forte Ernesto. Entre 1702 y 1770 fue renovado en estilo barroco y tiene azulejos portugueses y holandeses.

Built in 1606 by the Franciscan order, it has the oldest church in Recife still standing. With the Dutch occupation (1630), the convent was adapted for military use until 1654, receiving the name of Forte Ernesto. Between 1702 and 1770 it was renovated in the Baroque style and has Portuguese and Dutch tiles.





10. Igreja de N. Sra. do Livramento dos Homens Pardos do Recife

Localizada no Pátio do Livramento, bairro de São José, sua construção teve início a partir de 1711. Possui dezenas de casarões no entorno, dando harmonia ao conjunto preservado. O interior apresenta transição do estilo rococó para o neoclássico. O Imperador Pedro II foi eleito juiz perpétuo e protetor da irmandade, motivo pelo qual havia aparato militar nas festas e procissões desta igreja.

Located in the Livramento Square in the São José neighborhood, its construction began in 1711. The church is surrounded by dozens of historic mansions, creating a harmonious preserved ensemble. The interior features a transition from Rococo to Neoclassical style. Emperor Pedro II was elected as the perpetual judge and protector of the brotherhood, which is why military apparatus presence was common during the church's festivities and processions.

Ubicada en el Pátio do Livramento, en el barrio de São José, su construcción comenzó a partir de 1711. Alrededor hay decenas de casonas, lo que da armonía al conjunto preservado. El interior muestra una transición del estilo rococó al neoclásico. El emperador Pedro II fue nombrado juez perpetuo y protector de la hermandad, razón por la cual había presencia militar en las festividades y procesiones de esta iglesia.



11. Concatedral de São Pedro dos Clérigos do Recife

Concatedral de São Pedro dos Clérigos do Recife. Construída entre 1726 e 1782, apresenta admirável trabalho de cantaria na portada e cercaduras, com as armas de São Pedro e sereias. A pintura do forro é considerada a obra-prima da pintura barroca no estado, representando São Pedro em seu trono dando bênçãos e foi pintada pelo mestre João de Deus Sepúlveda. Possui ainda pinturas de Manoel de Jesus Pinto e ricos ornamentos em talhas e mobiliário

Concatedral de San Pedro dos Clérigos de Recife. Construída entre 1726 y 1782, presenta un admirable trabajo de cantería en la portada y los marcos, con los símbolos de San Pedro y sirenas. La pintura del techo es considerada la obra maestra de la pintura barroca en el estado, representando a San Pedro en su trono dando bendiciones, y fue realizada por el maestro João de Deus Sepúlveda. También cuenta con pinturas de Manoel de Jesus Pinto y ricos ornamentos en tallas y mobiliario.

Built between 1726 and 1782, it features remarkable stonework on the doorway and moldings, adorned with symbols of Saint Peter and mermaids. The ceiling painting, considered a masterpiece of Baroque art in the state, depicts Saint Peter on his throne giving blessings and was painted by the master João de Deus Sepúlveda. The church also holds paintings by Manoel de Jesus Pinto and is richly decorated with carvings and ornate furnishings.





12. Igreja de Nossa Senhora da Assunção/ Igreja das Fronteiras

A construção inicial se deu em 1646, a mando de Henrique Dias, em agradecimento à vitória em uma batalha contra os holandeses, sendo ocupada pelo Terço dos Henriques, batalhão de soldados negros que nela ficou até o século XIX. Em 1858 recebeu o título de honra da Capela Imperial, dado por D. Pedro II, recebendo na fachada o brasão do Império. Nas dependências desta igreja, viveu, até o dia de sua morte, o Venerável D. Hélder Câmara, hoje sepultado na Catedral de São Salvador do Mundo, Sé de Olinda.

The initial construction took place in 1646, commissioned by Henrique Dias in gratitude for a victory in a battle against the Dutch. It was occupied by the Terço dos Henriques, a battalion of Black soldiers, until the 19th century. In 1858, it was granted the honorary title of Imperial Chapel by Dom Pedro II, and its facade was adorned with the Empire's coat of arms. Within this church's premises lived the venerable Dom Hélder Câmara until his death, and he is now buried in the Cathedral of São Salvador do Mundo in Olinda.

La construcción inicial tuvo lugar en 1646, por orden de Henrique Dias, en agradecimiento por la victoria en una batalla contra los holandeses. Fue ocupada por el Terço dos Henriques, un batallón de soldados negros que permaneció allí hasta el siglo XIX. En 1858 recibió el título honorífico de Capilla Imperial, otorgado por D. Pedro II, y en su fachada se colocó el escudo del Imperio. En las dependencias de esta iglesia vivió, hasta el día de su muerte, el Venerable D. Hélder Câmara, quien hoy está sepultado en la Catedral de São Salvador do Mundo, Sé de Olinda.



Centros de Atendimento ao Turista

Praça do Arsenal

Plaza del Arsenal / Arsenal Square

55 (81) 3355-3402

Aeroporto

Aeropuerto / Airport

55 (81) 3182-8299

Terminal Integrado de Passageiros

Terminal de Omnibus

/ Terminal Integrado de Pasajeros

55 (81) 3182-8298

Praça de Boa Viagem

Plaza de Boa Viagem / Boa Viagem Square

55 (81) 3182-8297

Casa da Cultura

La Casa da Cultura de Recife

/ The Casa da Cultura in Recife

55 (81) 3184-3152





Informações Úteis | Useful Information | Informaciones Útiles

Templo/Templo/Temple

**Visitação/Abierto para visitas/
Open to visit**

**Informações úteis/
Informaciones utiles/
Userful information**

1. SINAGOGA KAHAL-ZUR ISRAEL

**HORÁRIO: TER A SEX DAS 09H ÀS 17H
E DOMINGOS DAS 13H ÀS 17H**

**RUA DO BOM JESUS, 197,
BAIRRO DO RECIFE
TELEPHONE: (81) 3224-2128**

2. IGREJA MADRE DE DEUS

**HORÁRIO: SEG À SEX 08:00 ÀS 12:00
E 13:00 ÀS 17:00**

**RUA MADRE DE DEUS
S/N RECIFE, PE
TELEPHONE: 3224 5587**

3. CAPELA DOURADA

**HORÁRIO: SEG À SEX 08:00 ÀS 12:00
E 14:00 ÀS 16:00**

**RUA DO IMPERADOR S/N
RECIFE
TELEPHONE: 32240530**

**4. IGREJA DE NOSSA SENHORA
DO ROSÁRIO DOS HOMENS
PRETOS DO RECIFE**

HORÁRIO: SEG À SEX 09:00 ÀS 16:00

**R. ESTREITA DO ROSÁRIO,
S/N - SANTO
ANTÔNIO, RECIFE - PE
TELEPHONE: 3224 3929**

**5. BASÍLICA DE NOSSA SENHORA
DO CARMO**

HORÁRIO: SEG À SEX 08:00 ÀS 16:00

**AV. DANTAS BARRETO, 646
SANTO ANTÔNIO,
RECIFE - PE
TELEPHONE: 3224 5587**

**6. IGREJA DE N. SR.A DA
CONCEIÇÃO DOS MILITARES**

**HORÁRIO: SEG À SEX 08:00 ÀS 12:00
E 13:00 ÀS 16:00**

**R. NOVA, 309
SANTO ANTÔNIO, RECIFE - PE
TELEPHONE: (81) 3787-8069**

Informações Úteis | Useful Information | Informaciones Útiles

Templo/Templo/Temple	Visitação/Abierto para visitas/ Opento visit	Informações úteis/ Informaciones utiles/ Userfuk information
7. BASÍLICA DA PENHA	HORÁRIO: TERÇA A SEXTA 08:00 ÀS 12:00 E 13:00 ÀS 17:00	PRAÇA DOM VITAL - SÃO JOSÉ, RECIFE - PE TELEPHONE: (81) 3424-8500
8. IGREJA DE N. SR.A DO TERÇO	HORÁRIO: TERÇA A SEXTA 08:00 ÀS 12:00 E 13:00 ÀS 17:00	R. VIDAL DE NEGREIROS, 2 SÃO JOSÉ, RECIFE - PE TELEPHONE: (81) 3227-1641
9. CONVENTO FRANCISCANO DE SANTO ANTÔNIO	HORÁRIO: SEG À SEX 08:00 ÀS 12:00 E 13:00 ÀS 16:00	RUA DO IMPERADOR S/N RECIFE - PE
10. IGREJA DE NOSSA SENHORA DO LIVRAMENTO DOS HOMENS PARDOS DO RECIFE	HORÁRIO: TER À SEX 8:00 ÀS 12:00 E 13:00 ÀS 17:00	R. DO LIVRAMENTO, 110 SANTO ANTÔNIO, RECIFE - PE TELEPHONE: (81) 3241-5110
11. CONCATEDRAL DE SÃO PEDRO DOS CLÉRIGOS DO RECIFE	HORÁRIO: TERÇA À SEXTA 08:00 ÀS 16:00	PÁTIO DE SÃO PEDRO - R. DAS ÁGUAS VERDES, 64 - SÃO JOSÉ, RECIFE - PE TELEPHONE: 3429-2068
12. IGREJA DE NOSSA SENHORA DA ASSUNÇÃO /IGREJA DAS FRONTEIRAS	HORÁRIO: SEG À SEX 08:00 ÀS 12:00 E 13:00 ÀS 16:00 DOM 8:00 ÀS 11:00	R. HENRIQUE DIAS, S/N - BOA VISTA, RECIFE - PE

Visite também

Visite también / **You must also visit**

Templos fora do roteiro, realizar agendamento da visita por telefone.

Templos que no están en el itinerário marcar hora de visita por teléfono.

The temples that are not in the itinerary you have to schedule by telephone.

Santuário de Nossa Senhora de Fátima

Avenida Oliveira Lima, 824, Soledade, Recife. Tel: 55 81 3221-4881

- Primeiro santuário em louvor à Virgem de Fátima construído no mundo, inaugurado pelos jesuítas portugueses, a edificação foi projetada pelo arquiteto francês Georges Mounier.

- Primer santuario en honor a la Virgen de Fátima construido en el mundo, inaugurado por los jesuitas portugueses, el edificio fue diseñado por el arquitecto francés Georges Mounier.

- First sanctuary in praise of the Virgin of Fatima built in the world, inaugurated by the Portuguese Jesuits, the building was designed by the French architect Georges Mounier.

Convento de São Félix de Cantalice

Rua José Rodrigues, 160, Pina. Tel: 55 81 3465-8632

- Local de romaria que atrai fiéis de todo o Brasil para acompanhar as bênçãos e visitar o túmulo de Frei Damião, sepultado em uma capela do santuário.

- Lugar de romería que atrae fieles de todo Brasil para acompañar las bendiciones y visitar la tumba de Frei Damião, sepultado en una capilla del santuario.

- Place of pilgrimage that attracts faithful from all over Brazil to accompany the blessings and visit the tomb of Friar Damião, buried in a chapel of the sanctuary.

Igreja Presbiteriana da Boa Vista

Av. Conde da Boa Vista, 521 - Boa Vista, Recife. Tel: 55 81 3231-3768

- Um dos mais antigos templos protestantes da cidade, é representante do estilo neogótico e se destaca por seus vitrais na rosácea e janelas.

- Uno de los más antiguos templos protestantes de la ciudad, es representante del estilo neogótico y se destaca por sus vitrales en la rosácea y ventanas.

- One of the oldest Protestant temples in the city, it is a representative of the neogothic style and stands out for its stained glass windows and rose windows.



Sítio de Pai Adão Estrada Velha de Água Fria
1644, Água Fria, Recife. Tel: 55 81 3267-3277

- Dedicado a Iemanjá, o terreiro Ylê Obá Ogunté foi fundado em 1875 e é considerado o mais antigo de Pernambuco, um dos mais velhos do país e primeiro de tradição nagô no Brasil. Para visitas, consulte a programação ou faça um agendamento.

- Dedicado a Iemanjá, el Terreiro Ylê Obá Ogunté fue fundado en el año de 1875, y es considerado el más antiguo de Pernambuco, uno de los más antiguos del país y primero de tradición nagô en Brasil. Para visitas consulte la programación omarque uma hora.

- Dedicated to Iemanjá, the Ylê Obá Ogunté terreiro was founded in 1875 and is considered the oldest in Pernambuco, one of the oldest in the country and the first of the Nagô tradition in Brazil. For visits, consult the schedule or schedule it.

Santuário do Morro da Conceição Praça da Conceição
s/n, Morro da Conceição. Tel: 55 81 3268-9255

- Inaugurado em 1904, o santuário é ponto de romarias e peregrinações, especialmente em dezembro, durante a festa da Conceição. Oferece vista panorâmica da cidade e manifestações populares.

- Inaugurado en 1904, el santuario es punto de romerías y peregrinaciones, especialmente en diciembre, durante la fiesta de la Concepción. Ofrece vistas panorámicas de la ciudad y manifestaciones populares.

- Inaugurated in 1904, the sanctuary is a place of pilgrimages, especially in December, during the Conception Feast. It offers panoramic views of the city and folk demonstrations.

Igreja de Santa Teresa D'Ávila

Construída em 1710, possui grande conjunto de pinturas dedicadas à vida de Santa Teresa de Ávila, que cobrem todo o forro e algumas paredes do templo, pintadas por João de Deus Sepúlveda, autor da obra-prima da pintura barroca pernambucana presente no forro da igreja de São Pedro dos Clérigos.

Construído em 1710, posee gran conjunto de pinturas dedicadas a la vida de Santa Teresa de Ávila, que cubren todo el forro y algunas paredes del templo, pintadas por Joao de Deus Sepulveda, autor de la obra maestra de la pintura barroca pernambucana presente en el forro de la iglesia de São Pedro dos Clérigos

Built in 1710, it has a large collection of paintings dedicated to the life of Santo Teresa de Ávila, which cover the whole lining and some walls of the timole, painted by Joao de Deus Sepulveda, author of the Pernambuco mique masterpiece in the Sao Pedro do Clérigos church's ceiling.







**RECIFE
É PRÁ-
FICAR**

Secretaria de
Turismo e Lazer

